

التوصيف المختصر للمسابقات

اسم المساق		مدخل إلى السينما والتلفزيون	
رمز ورقم المساق		Dra 101	
الساعات المعتمدة	(3) ساعات	نظري	3
		عملي	/
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى التعريف بالسينما والتلفزيون من خلال دراسة عناصر الإنتاج الفنية: الإخراج، والتصوير، والإضاءة، والصوت، والديكور، والأزياء، والماكياج، والممثل والاستديو، والكاميرا، والفيلم السينمائي بأنواعه 16 و 35 ملم وفيلم الديجيتال التلفزيوني، وأساسيات المونتاج.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • امتلاك ثقافة عامة في كافة مجالات الدراما. • الإلمام بتاريخ وتطور السينما والتلفزيون • الإلمام بأنواع وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا • المعرفة بمبادئ طبيعة الضوء في السينما واختيار قوة ونوع الإضاءة لأي مشهد ودلالته. 	

اسم المساق		مقدمة في تاريخ صناعة الفيلم :	
رمز ورقم المساق		Dra 102	
الساعات المعتمدة	(3) ساعات	نظري	3
		عملي	/
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى التعريف بنشأة وتطور صناعة الفيلم من خلال دراسة كيفية اختراع السينما، وأهم الآلات التي استخدمت فيها وأهم الأفلام المنتجة، والى دراسة كيفية ظهور السينما الناطقة والملونة، والنهضة التي صاحبت السينما، وأفلام الصور المتحركة وصولاً إلى أفلام عالية الدقة (High-definition) ويهدف أيضاً إلى دراسة أهم الاتجاهات السينمائية مع التركيز على أهم الأعلام التي ساهمت في تطور الفن السينمائي عبر التاريخ السينمائي.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • امتلاك ثقافة عامة في كافة مجالات الدراما. • الإلمام بتاريخ وتطور السينما والتلفزيون • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. • الإلمام بأنواع وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا • القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة الفلم محلياً وعربياً وعالمياً. 	

المسرح الإغريقي تاريخ ونصوص			اسم المساق
DRA103			رمز ورقم المساق
٣	نظري	(٣) ساعات	الساعات المعتمدة
/	عملي		
<p>يهدف هذا المساق إلى معرفة تاريخ المسرح من خلال تطور المسرح عبر العصور منذ النشاط الدرامي في الاحتفالات والطقوس والاعتقاد عند المجتمعات القديمة، في وادي الرافدين، ووادي النيل، ودراسة تاريخ المسرح الإغريقي القديم، ودراسة نماذج من النصوص المسرحية.</p>			
<p>مخرجات المساق</p> <ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز المراحل التاريخية للفن المسرحي عبر العصور. • معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال المسرح على امتداد العصور. • معرفة أبرز المذاهب والأساليب المسرحية العالمية. 			

السينما العالمية			اسم المساق
DRA104			رمز ورقم المساق
٣	نظري	(٣) ساعات	الساعات المعتمدة
/	عملي		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بأهم التطورات التقنية والفنية في السينما العالمية وذلك من خلال دراسة تاريخ السينما من العهد الصامت إلى الآن والتركيز على أهم فناني السينما العالمية والاتجاهات والأساليب وأهم الأفلام بتاريخ السينما.</p>			
<p>مخرجات المساق</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بتاريخ وتطور السينما والتلفزيون • امتلاك ثقافة عامة في مجال صناعة الفلم. • القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة الفلم محلياً وعربياً وعالمياً. 			

السينما العربية		اسم المساق
DRA105		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التعرف على السينما في الوطن العربي من خلال دراسة بداية المحاولات الأولى للعرض والإنتاج السينمائي، والتطرق لأهم المخرجين والأفلام والآلات والمشكلات التي تعيشها الإنتاجية، وأهم المهرجانات السينمائية في الوطن العربي.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> الإلمام بتاريخ وتطور السينما والتلفزيون امتلاك ثقافة عامة في مجال صناعة الفلم. القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة الفلم محلياً وعربياً وعالمياً. 		مخرجات المساق

مقدمة في المسرح		اسم المساق
DRA111		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التعرف بخصوصية ووظيفة المسرح، من خلال دراسة ظاهرة المسرح اجتماعياً وتاريخياً ومكوناته. كما يهدف إلى دراسة أنواع وإشكال وعناصر المسرحية وبنيتها، والعرض المسرحي ومكوناته.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> معرفة أبرز المراحل التاريخية للفن المسرحي عبر العصور. معرفة أبرز المصطلحات في الفنون المسرحية. معرفة أبرز المذاهب والأساليب المسرحية العالمية امتلاك ثقافة عامة في كافة مجالات الدراما. 		مخرجات المساق

اسم المساق		الدراما التعليمية في المجتمع	
رمز ورقم المساق		DRA112	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٣
		عملي	/
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى التعريف بأهمية الدراما التعليمية من خلال دراسة أهم النظريات والأساليب في الدراما التعليمية بشكل عام وانعكاسها وأثرها في المجتمع من وجهة نظر الأساليب والمناهج التربوية.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج. • معرفة أبرز المذاهب والأساليب المسرحية العالمية. • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. 	

اسم المساق		مختبر تمثيل (١)	
رمز ورقم المساق		DRA121	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٢
		عملي	٢
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى إعداد الطالب ذهنياً وجسدياً وصوتياً للتعرف على خصوصية الممثل وعمله، وأهمية الدور وصفاته، وعلاقته بالشخصية التي يمثلها (الدور) وبالشخصيات الأخرى لإدراك أهمية التمثيل وهدفه.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. • امتلاك ثقافة عامة في كافة مجالات الدراما. • القدرة على التمثيل في عمل مسرحي. 	

الصوت والالقاء (١)		اسم المساق
DRA122		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تطوير أدوات الممثل الصوتية من خلال دراسة أنواع وطبيعة وتكوين الصوت البشري، وأنواع الأصوات، والجوانب التشريحية لعملية التنفس، والطبقات الصوتية. كما يعمل على دراسة معنى الإلقاء وعلى شرح الوسائل التقنية للإلقاء ومقومات الملقى، وعلى دراسة أجهزة النطق وتطويرها، وعلاقة الصوت والإلقاء باللغة والشخصية، والإيقاع والنبر، والجهر، والهمس، والإيصال، والرنين، ومخارج الحروف.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج. • القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. • القدرة على التمثيل في عمل المسرحي. 		مخرجات المساق

المسرح الاردني		اسم المساق
DRA201		رمز ورقم المساق
٣	نظري	(٣) ساعات
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى معرفة بدايات المسرح الأردني والظواهر المسرحية داخل المجتمع الأردني من خلال دراسة الفرق المسرحية والمهرجانات وتأثيرها على المسرح الأردني، ودراسة نماذج من المسرحية الأردنية في جميع مراحلها. وكذلك دراسة نماذج من المخرجين الأردنيين وحسب المراحل.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص المسرحية بمراحل مختلفة • المتابعة والتواصل مع أبرز التيارات والنظريات الفنية والمسرحية عالمياً. 		مخرجات المساق

المسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة		اسم المساق
DRA202		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
يهدف هذا المساق إلى الإلمام بالمسرح في العصور الوسطى وعصر النهضة حتى المسرح الحديث وذلك بدراسة المسرح الانجليزي والفرنسي والاسباني والاطالي استنادا الى نماذج مسرحية لمؤلفين مسرحيين يمثلون تلك المرحلة.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز المراحل التاريخية للفن المسرحي عبر العصور. • معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص المسرحية بمراحل مختلفة • معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال المسرح على امتداد العصور. • متابعة أبرز التطورات المتعلقة بالمسرح العالمي والعربي والمحلي. 		مخرجات المساق

الدراما التلفزيونية		اسم المساق
DRA211		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى التعريف بخصوصية دراما التلفزيون من خلال دراسة عناصرها والبناء الدرامي، وبخصائص الكاتب التلفزيوني، وعملية كتابة وإعداد المشاهد، وبعلاقة النص الدرامي بتقنيات الصوت والصورة (المؤثرات الصوتية والسمعية). كما يهدف هذا المساق إلى التعرف على الفرق ما بين الأشكال الدرامية التلفزيونية (المسلسل/ السلسلة التمثيلية أو الفلم التلفزيوني).		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. • القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة الفلم محلياً وعربياً وعالمياً. • القدرة على نقد وتحليل وتفسير الأفلام السينمائية والتلفزيونية. 		مخرجات المساق

اسم المساق		مدخل الى الدراما	
رمز ورقم المساق		DRA212	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٣
		عملي	/
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمفهوم الدراما من خلال دراسة الموضوعات النظرية الأساسية المتعلقة بالفنون الدرامية (مسرح، سينما، تلفزيون، إذاعة).	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز المراحل التاريخية للفن المسرحي عبر العصور. • معرفة أبرز المصطلحات في الفنون المسرحية. • معرفة أبرز المذاهب والأساليب المسرحية العالمية. • الإلمام بأنواع وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا 	

اسم المساق		حركة الممثل	
رمز ورقم المساق		DRA221	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٢
		عملي	٢
أهداف المساق		يهدف المساق إلى إكساب الطالب مهارة الحركة على خشبة المسرح من خلال دراسة تقنيات الحركة المسرحية: معناها وأهدافها وأهميتها بوصفها وسيلة اتصال بين الناس عامة وبين المسرح والجمهور خاصة من حيث وضع الجسم، الانتقال، العبور، الخروج وعلاقتها بالعصور ونمط الحياة وطبيعة تكوين العرض والقضاء المسرحي.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز المصطلحات في الفنون المسرحية. • القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. 	

اسم المساق		مختبر تمثيل (٢)	
رمز ورقم المساق		DRA222	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٢
		عملي	٢
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى تطوير أدوات الممثل الداخلية والخارجية عند الطالب وذلك من خلال تمثيل مشاهد مسرحية متكاملة من أعمال مسرحية عالمية.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. • القدرة على التمثيل في عمل المسرحي. • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. • القدرة على توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية. 	

اسم المساق		تصميم المناظر	
رمز ورقم المساق		DRA231	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٢
		عملي	٢
أهداف المساق		يهدف هذا المساق إلى دراسة التصميم وعناصره ومكوناته وذلك من خلال دراسة المسرحية وأسلوب العرض، كما يهدف إلى بيان كيفية رسم المنظور المسرحي، ورسم الأرضية، وتحديد وتثبيت الأثاث والملحقات وذلك بالقياسات، وصناعة نموذج من الكرتون أو الخشب.	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج • القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا لعمل مسرحي. • القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل المسرحي. 	

الإضاءة المسرحية		اسم المساق
DRA232		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة تصميم وتنفيذ الإضاءة المسرحية من خلال التعريف بمفهوم الإضاءة المسرحية ودراسة تطورها تاريخياً. والى التدريب على استخدام أجهزة الإضاءة، والحيل والمؤثرات الضوئية، والتوزيع، والتنفيذ، كما يهدف إلى دراسة وضع تصميم وخطة تنفيذ الإضاءة المسرحية.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل المسرحي. 		مخرجات المساق

مدخل الى التصوير السينمائي والتلفزيوني		اسم المساق
DRA241		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة التصوير من خلال التعريف بعملية التصوير وأنواع الكاميرات والعدسات والأفلام والى التعرف بالمصور ومؤهلاته وخصائصه ومراحل عمله، وبالتصوير وحركة الكاميرا والتصوير الداخلي والخارجي، وبتصوير الجسم وأنواع اللقطات، وعلاقة التصوير بالمونتاج والإخراج والتعرف الكامل بأنواع الأشرطة والكاميرات السينمائية والتلفزيونية.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> المعرفة بمبادئ طبيعة الضوء في السينما واختيار قوة ونوع الإضاءة لأي مشهد ودلالته. القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات الفلم السينمائي أو التلفزيوني. 		مخرجات المساق

المونتاج في السينما والتلفزيون		اسم المساق
DRA251		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب القدرة على توليف العمل الدرامي حيث يدرس الطالب أنواع ونظريات المونتاج وأسس وطرق وقوانين المونتاج وجمالياته، وتأثير المونتاج على الفيلم. وكيف يقوم المونتاج بخلق المعنى والإيحاء في الفيلم.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> الإلمام بتفاصيل عملية المونتاج بأنواعه المتعددة. القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة الفلم محلياً وعربياً وعالمياً. 		مخرجات المساق

تحليل النصوص المسرحية		اسم المساق
DRA311		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب القدرة على تحليل النص المسرحي من خلال دراسة القيم الدراماتيكية (الفعل، الحدث)، والحكاية او الحكمة ، والشخصية، والحوار، والإيقاع، والوزن والأسلوب، والجو النفسي العام والفكرة وتحليل أسلوب الكتابة، وبناء الفعل.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال المسرح على امتداد العصور. معرفة أبرز المصطلحات في الفنون المسرحية. القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. 		مخرجات المساق

الدراما والمسرح الحديث		اسم المساق
DRA312		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى التعريف بأهم المدارس والاتجاهات والتيارات المسرحية من خلال التعمق بدراسة بعض النصوص المسرحية والدراسات النقدية، ونظريات الدراما حسب التقسيم الأتي:- المسرح في بداية القرن العشرين، والمسرح ما بين الحرب العالمية الأولى والثانية، والمسرح المعاصر.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص المسرحية بمراحل مختلفة • معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال المسرح على امتداد العصور. • معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج. • معرفة أبرز المذاهب والأساليب المسرحية العالمية. 		مخرجات المساق

الصوت واللقاء (٢)		اسم المساق
DRA321		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في الأداء الصوتي من خلال دراسة وتطبيق أساليب الإلقاء التمثيلي بمختلف مناهجه ودراسة خصوصية الإلقاء الخطابي وإلقاء الشعر.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج • القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. • القدرة على التمثيل في عمل المسرحي. 		مخرجات المساق

الموسيقى الدرامية والصوت		اسم المساق
DRA322		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعزيز قدرة الطالب على التنفيذ السليم للموسيقى والمؤثرات الصوتية من خلال اختيار ودراسة وتطبيق نماذج موسيقية ومؤثرات صوتية تتناسب وطبيعة العمل الدرامي.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة ابرز المصطلحات في الفنون المسرحية • القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل المسرحي. 		مخرجات المساق

مسرح الطفل		اسم المساق
DRA323		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب القدرة على إنتاج عمل مسرحي للأطفال من خلال دراسة عناصر إنتاج العمل المسرحي المتكامل للأطفال وعرضه أمام الجمهور .		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز الكتاب المسرحيين والنصوص المسرحية بمراحل مختلفة • القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل مسرحي وفق منهجية فنية. • القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. • القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل المسرحي. 		مخرجات المساق

نظريات الاخراج		اسم المساق
DRA324		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف المساق إلى التعريف بدور المخرج وأهميته وعمله وأسلوبه من خلال أهم النظريات والتجارب العالمية. ويتضمن دراسة عناصر الإخراج ومكونات العرض المسرحي وعلاقة المخرج بالمؤلف والممثل ودراسة أسلوب ومنهج العمل وطريقة إعداد العرض المسرحي.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز المصطلحات في الفنون المسرحية. • القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل مسرحي وفق منهجية فنية. • القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل المسرحي. 		مخرجات المساق

مختبر تمثيل (٣)		اسم المساق
DRA327		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في مجال التمثيل من خلال تعرف الطالب على أساليب التمثيل وأهميته من حيث طبيعة الإلقاء ودوافع الحركة واستغلال الوقت والمسافة والتعبير عن المعنى بحسب اتجاهات المدارس المسرحية وطرق الأداء التعبيري.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. • القدرة على التمثيل في عمل مسرحي. • القدرة على نقد وتحليل وتفسير العمل المسرحي. • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. 		مخرجات المساق

الإنتاج المسرحي		اسم المساق
DRA328		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
الساعات المعتمدة		أهداف المساق
<p>يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بألية الإنتاج المسرحي من خلال دراسة أهم عناصر عملية الإنتاج وحساب التكاليف، ودراسة التسويق، وعمل العقود، والإشراف على العرض، وتنفيذ الاحتياجات، وتوزيع المهام، واختيار الممثلين، والإشراف على تنفيذ تصاميم الديكور، والملابس، والملحقات والدعاية والإعلان، ومتابعة الإدارة المسرحية والفنية. وتقديم نموذج تطبيقي بإشراف المدرس.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. • معرفة أبرز المذاهب والأساليب المسرحية العالمية. • القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل مسرحي وفق منهجية فنية. • القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا لعمل مسرحي. 		مخرجات المساق

الماكياج		اسم المساق
DRA331		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
الساعات المعتمدة		أهداف المساق
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارة الماكياج الدرامي من خلال دراسة تكوين الهيئة، مفهوم الماكياج كوسيلة تجميل أو تشخيص أو تحوير أو تشويه وعلاقة الماكياج بالضوء والملابس والديكور، كما يهدف إلى دراسة تشريح الوجه، ومراحل العمر، وملامح العيون والحواجب والأنف والفم، والى التعرف على أدوات الماكياج وأنواعها وأصنافها، والى تصنيف الألوان ومزجها، وصناعة وتسريح الشعر، والشوارب واللحي، والى دراسة الحالات النادرة (الحروق، الجروح) والماكياج في السينما والتلفزيون.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. • القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. 		مخرجات المساق

صناعة الفلم		اسم المساق
DRA341		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بمراحل إنتاج الفيلم من خلال دراسة مرحلة ما قبل الإنتاج، والإنتاج، وما بعد الإنتاج وتطبيق آلية تنفيذ هذه المراحل.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> القدرة على إخراج فلم سينمائي وتلفزيوني القدرة على تصور تقنيات الفلم. 		مخرجات المساق

إخراج الافلام الروائية		اسم المساق
DRA344		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب المهارة والقدرة على إخراج فيلم روائي قصير من خلال دراسة عناصر وتقنيات الإخراج بما في ذلك إدارة فريق العمل. كما يتضمن دراسة التكوين في مجال الرؤيا وبناء اللقطة وفلسفتها وتكوينها كوحدة أساسية في اللغة السينمائية وأهمية وجماليات الصوت والضوء والتكوين البصري للفيلم. يقوم كل طالب بإخراج فلم قصير كامل متكامل بإشراف المدرس وبمشاركة جميع طلبة المساق.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> القدرة على تحليل سيناريو الفلم. القدرة على وضع خطة إخراجية لفلم سينمائي أو تلفزيوني. 		مخرجات المساق

قواعد الإضاءة وتعبيراتها		اسم المساق
DRA352		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في استخدام الإضاءة في الفيلم من خلال دراسة جماليات ودلالات الضوء واللون وكيفية توظيفها في الفيلم ومعرفة أنواع المصابيح ومساقط الضوء. وإضاءة المناظر الداخلية والخارجية، والإضاءة الثابتة والمتحركة، والإضاءة الطبيعية والصناعية.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> الإلمام بأنواع وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا المعرفة بمبادئ طبيعة الضوء في السينما واختيار قوة ونوع الإضاءة لأي مشهد ودلالته 		مخرجات المساق

التصوير السينمائي والتلفزيوني		اسم المساق
DRA353		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات متقدمة في التصوير من خلال دراسة كل أجزاء الكاميرا السينمائية والتلفزيونية وأنواع حوامل الكاميرا من حامل أو كرين أو شاريو والتدريب على استخدامها ويهدف لدراسة المنظور وأحجام اللقطات وحركات وزوايا الكاميرا وطرق تصويرها ودلالات استخدامها كما يهدف إتاحة الفرصة أمام الطلاب للخوض في التصوير الاحترافي من خلال الكاميرات السينمائية والتلفزيونية باستخدام كل المعدات اللازمة. ويقوم الطالب بتصوير فلم تلفزيوني كامل أو تصوير مشروع تخرج لأحد الطلبة.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> الإلمام بأنواع وأحجام اللقطات وزواياها وحركات الكاميرا المعرفة بمبادئ طبيعة الضوء في السينما واختيار قوة ونوع الإضاءة لأي مشهد ودلالته. 		مخرجات المساق

التذوق والنقد السينمائي		اسم المساق
DRA411		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
/	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى دراسة عملية التلقي كمتذوق، والشروط الموضوعية للخلق الفني من خلال دراسة القيم الجمالية والفنية والأخلاقية والتربوية، والقيم الحضارية في الفلم ودارسة مسئولية الناقد وأنواع النقد/ النقد الوصفي/ النقد التاريخي/ النقد النظري/ النقد الصحفي وإضافة الأسس الجمالية في عملية النقد الفني للتمثيل والتصوير والمونتاج والصوت والإضاءة والإخراج</p>		
<p>أهداف المساق</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بتاريخ وتطور السينما والتلفزيون • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. • القدرة على متابعة أبرز التطورات في مجال صناعة الفلم محلياً وعربياً وعالمياً. • القدرة على نقد وتحليل وتفسير الأفلام السينمائية والتلفزيونية. 		
مخرجات المساق		

كتابة السيناريو		اسم المساق
DRA412		رمز ورقم المساق
٢	نظري	الساعات المعتمدة
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى معرفة أهمية السيناريو في العمل السينمائي والتلفزيوني ، من خلال دراسة أشكال وأنواع السيناريو الأدبي والتفنيدي، وشكل كتابة كل نوع كما يعمل المساق على تحديد ماهية السيناريو وأقسامه.</p>		
<p>مخرجات المساق</p> <ul style="list-style-type: none"> • القدرة على بناء الشخصيات الدرامية بجميع أبعادها. • القدرة على كتابة نص سينمائي. • القدرة على تحليل سيناريو الفلم. 		

مختبر اخراج (١)		اسم المساق
DRA421		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب على إخراج المسرحية من خلال دراسة العناصر المسرحية وهي: الفكرة، والحكاية، والشخصية، والحوار، والجو النفسي. وعلى إنجاز العرض المسرحي بعناصره: الديكور، والملابس، والملحقات، والإضاءة، والموسيقى، والمؤثرات، والخطة الإخراجية، وتدريب الممثل.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل مسرحي وفق منهجية فنية. القدرة على دراسة الشخصية المسرحية وتتبع خط سير الأحداث وفق حبكة النص المسرحي. القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا لعمل مسرحي. القدرة على أخراج عمل مسرحي. 		مخرجات المساق

الانتاج المسرحي (٢)		اسم المساق
DRA422		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
<p>يهدف هذا المساق إلى إكساب الطالبة مهارة القدرة على إنتاج عمل مسرحي متكامل ويتضمن القيام بإنتاج مسرحية بإشراف مدرس المساق ويعرض أمام الجمهور في نهاية الفصل الدراسي.</p>		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> القدرة على وضع تصور وخطة سينوغرافيا لعمل مسرحي. القدرة على تصور واختيار وتوظيف مقطوعات موسيقية ومؤثرات صوتية في العمل المسرحي. القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل المسرحي. القدرة على تخطيط وتنفيذ إنتاج عمل مسرحي. 		مخرجات المساق

مواضيع خاصة في التمثيل والايخراج		اسم المساق
DRA423		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تفعيل دور الطالب في مجال العمل المختبري الأدائي للإنتاج المسرحي الأكاديمي بالاستناد إلى نهج أدائي تمثيلي قديم أو حديث لأحد منطري فن الممثل كمنهج أو اتجاه أو مختبر مسرحي بإشراف مدرس المساق.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • معرفة أبرز المنظرين والنقاد في مجال المسرح على امتداد العصور. • معرفة أبرز النظريات في فن التمثيل والإخراج. • القدرة على أخراج عمل مسرحي. • القدرة على وضع خطة إخراجية لعمل مسرحي وفق منهجية فنية. 		مخرجات المساق

تصميم الازياء والأقنعة (ورشة)		اسم المساق
DRA431		رمز ورقم المساق
٢	نظري	(٣) ساعات
٢	عملي	
يهدف هذا المساق إلى تدريب الطالب على رسم وتصميم وتنفيذ الزي المسرحي، وتدريب على التلوين، ورسم التصاميم مع التكوينات المسرحية ، كما يهدف الى دراسة أهمية الأزياء وعلاقتها بالعرض المسرحي، ودراسة مراحل إعداد التصميم ووضع خطة التفصيل والخياطة والزخرفة والتزيين ودراسة الملحقات المرافقة للزي (الأربطة، والحلي، والتيجان).		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • الإلمام بأهم متطلبات وأساسيات التقنيات المسرحية تصميماً وتنفيذاً. • المتابعة والتواصل مع أبرز التيارات والنظريات الفنية والمسرحية عالمياً. • القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات العمل المسرحي. • القدرة على تصميم وتنفيذ تقنيات الفلم السينمائي أو التلفزيوني 		مخرجات المساق

اسم المساق		الإخراج التلفزيوني (ورشة متقدمة)	
رمز ورقم المساق		DRA441	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٢
		عملي	٢
أهداف المساق		<p>يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلبة على إخراج فلم أو عمل تلفزيوني بعد انجاز كتابة السيناريو والقيام بالتدريب على التصوير الداخلي والتصوير الخارجي والحيل الضوئية في التلفزيون. مع التركيز على المهارات الأساسية في الإخراج من توجيه الكاميرا للزاوية واللقطة المناسبة وتوجيه الممثل للحالة والحركة المناسبة وطرق التأثير على الجمهور إلى باقي عناصر الإخراج و يقوم كل طالب بإخراج فلم قصير كامل متكامل بإشراف المدرس وبمشاركة طلبة المساق.</p>	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية. • القدرة على تصور تقنيات الفلم. 	

اسم المساق		مشروع التخرج	
رمز ورقم المساق		DRA499F	
الساعات المعتمدة	(٣) ساعات	نظري	٣
		عملي	٦
أهداف المساق		<p>يهدف هذا المساق إلى قيام الطالب بتقديم مشروع متكامل في مسار صناعة الفلم.</p>	
مخرجات المساق		<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على وضع خطة إخراجية لفلم سينمائي أو تلفزيوني. • القدرة على إخراج فلم سينمائي او تلفزيوني. 	

مشروع التخرج		اسم المساق
DRA499F		رمز ورقم المساق
٣	نظري	الساعات المعتمدة
٦	عملي	
يهدف هذا المساق إلى قيام الطالب بتقديم مشروع متكامل في مسار الفنون المسرحية.		أهداف المساق
<ul style="list-style-type: none"> • القدرة على إخراج عمل مسرحي • القدرة على التمثيل في عمل مسرحي 		مخرجات المساق